



FRAMTRÄDANDE. Konstnärerna och tvillingarna Doug och Mike Starn framför ett av de konstverk som ska lysa upp på utställningen i Färgfabriken – ett träd med dess grenverk i siluett.

Starn Twins lovar lysande utställning

NEW YORK

Två av konstvärldens riktigt stora, tvillingarna Doug och Mike Starn, kommer till Stockholm med två utställningar i november. De använder foto, video och måleri i sina närmast vetenskapliga undersökningar av ljus som den största mänskliga metaforen. För Färgfabriken i Stockholm bygger de en 1800-talslampa som är stark nog att lysa upp hela utställningen. Inget ljus är starkare i Stockholm i vinter.

Di I ett ombyggt lastbilsgarage i Brooklyn har "the Starn twins", som de ofta kallas, arbetat i 15 år.

Bakom en oansenlig entré där det står "Starn" med svag, spretig skrift finns deras ateljé.

Det är också arbetsplatsen för cirka 15 assistenter, hantverkare och kontorister som behövs för att hålla i gång "Studio Starn".

Projektet är många. Här är några exempel under 2004: två stora utställningar i Europa och i USA, galleriutställningar i Stockholm (Wetterling Gallery) och i Tokyo. Dessutom är flera omfattande bokverk på gång.

Doug och Mike Starn är inga storväxta killar men det mesta de gör är i det stora formatet. De finns på flera av världens stora museer, som Metropolitan och Guggenheim i New York, och på stora museer i Japan, Australien och i Europa.

Lampa med 3 000 grader varm låga
Utställningen *Gravity of light* i Färgfabriken har blivit uppskjuten ett par gånger på grund av tekniska problem med att konstruera den stora, spektakulära bågglampan.

Med sin låga på 3 000 grader och med sitt bländande sken kräver den särskilda säkerhetsdetaljer och särskilt skyddsglas när den

väl står på plats för att lysa upp Färgfabriken. "Men den kommer att bli färdig i tid", försäkrar bröderna, som reser till Stockholm i sällskap med fyra assistenter för installationen.

"Vi vill verkligen göra den här utställningen. Färgfabriken är en fantastisk lokal."

Får inget betalt för utställningen

För en utställning som den på Färgfabriken är det obetalt arbete som gäller för bröderna. Färgfabriken betalar bara frakten.

Sannolikheten är kanske inte så stor att någonting säljs även om verken i Stockholm kommer att få en prislapp vad det lider.

"Men vi säljer ju någonting i stort sett varje vecka någonstans i världen", säger bröderna Starn.

Den 13 november öppnar *Gravity of light*, där bågglampan är en egen sol och där konstverken på väggarna återspeglar brödernas ständiga fascination av ljuset.

De visar ljusets dragningskraft i en serie av gigantiska foton – av malar som är ljusets fångar, träden som är ritade med solens kalligrafi, en staty där en förgylld, blind munk från 800-talet ser och pekar på ett annat, inre, ljus.

Bågglampan är konstruerad med det svarta kolet som ljuskälla. Det är ännu en av bröderna Starns paradoxer, att visa på

HAR INGEN KOLL PÅ VEM SOM FOTOGRAFERAT VAD

► hur ljuset innesluts i det svarta kolet. Samma kol som finns i den koldioxid människan andas ut och som på nytt används i fotosyntesen. Allt hänger samman och allt är olika delar. Det resonemanget känns igen hos de stora europeiska vetenskapsmännen.

Bågglampan konstruerades redan 1804 av engelsmannen **Humphry Davy**, som med sin forskning också bidrog till att grundämnena under 1800-talets senare del kunde ordnas in i det periodiska systemet.

Både Davy och **Carl von Linné** hör till 1700- och 1800-talets stora naturvetenskapliga ordningsmän.

Känner igen sig i Linné

Bröderna Doug och Mike fattar genast intresse för jämförelsen med Linné och dennes konstaterande i olika sammanhang – att han "sett Gud på ryggen" eller att han fått se in i Guds skapelsekammare.

"Det är lätt att förstå vad han menar", säger Doug Starn.

Men samtidigt bromsar han sig själv:

"Jag vet inte om jag själv kan påstå att jag sett samma sak."

Men liksom hos Linné är det natur, vetenskap och filosofi som binds samman.

Båda bröderna har alltid intresserat sig för fysik och naturvetenskap. Fotograferat har de gjort sedan 13-årsåldern och de vet egentligen inte vem av dem som tagit vilka bilder.

"Vi vet faktiskt inte", svarar de på frågan om vem av dem som fotograferat trädet som ingår i utställningen. ♣

Lars Tulin (text)
Pontus Höök (foto)

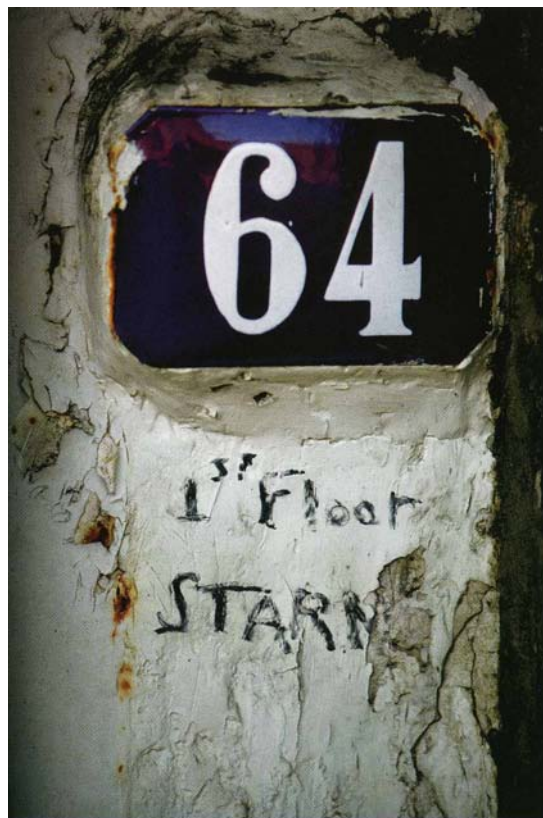
lars.tulin@di.se

+212 348 6394

Fotnot: Färgfabriken har för närvarande ett amerikanskt tema, med den pågående utställningen med Los Angeles-fotografen **Chris Anthony**, och med **Tana Hargest** och **David Byrne** inplanerade nästa år.

Tvillingarna Doug och Mike Starn har, parallellt med utställningen på Färgfabriken, en visning på Wetterling Gallery i Stockholm. Där ingår bland annat en film med **Dennis Hopper**.

LÅGMÅLT.
En oansenlig text vid dörren till ett lastbilsgarage i Brooklyn visar var tvillingarna Starn har sin studio.



THE STARN TWINS

Om sin konst: "Vårt arbete är en spiral med flera nivåer av komplexitet. En sak leder både tillbaka och framåt."

Om ljus: "Ljuset styr oss (människorna) som solen styr planeterna. Vi är samtidigt gjorda av ljus. Vi är gjorda av det som styr oss."

Om utställningen: "Vi hoppas att åskådarna kan se komplexiteten, motsatserna, enkelheten och hur allting hänger samman. Hur allting är delar men också helt."

Om sig själva: "Våra barn skulle nog säga att vi är fåniga och roliga. Det syns inte i vår konst nu, men det ska nog komma fram en dag."