



Mike and Dough Starns sommerinstallation på taget af The Metropolitan Museum i New York

Big Bambú

Det amerikanske kunstnerpar tvillingebrødrene Mike og Dough Starn overtog i 2008 en tidligere fabriksfabrik i Beacon, New York som atelier. Straks efter påbegyndte de arbejdet med Big Bambú. En slags arkitekturinstallation, hvis tilblivelsesproces også er en performance. 2000 bambusstænger surres sammen til en tre-dimensional struktur, der improviseres frem uden forudgivne organisationsprincipper/systemer.

Denne sommer er Starn-brødrene så blevet inviteret til at rykke Big Bambú udendørs. Ja, faktisk er de netop gået i gang med at bygge en ny og større version på taget af Metropolitan Museum i New York bestående af 5.000 bambusstænger. "På en måde er det en midlertidig struktur," udtaler Mike Starn. "Det er en skulptur - ikke en statisk skulptur, men en

organisme som vi blot er en del af, idet vi hjælper den med at bevæge sig videre."

Projektet gør således på op med forestillingen om værket som en afslutning og erstatter det med en tidsbegrænset proces i stadig bevægelse, hvilket er velkendt fra installationer og performances. Det interessante er, at det samtidig gør op med såvel formen som objektet og rummet som container, idet rum og form falder sammen i en slags konstruktion. En slag tæthed som på én gang er rum og form.

Som sådan artikulerer den noget, der ligner en tendens eller tilbøjelighed i tiden, der omfatter kendte værker som Herzog & de Meurons OL-stadion i Beijing, og den britiske EXPO-pavillon som vi omtalte i Arkitekten 05. Blot er den langt mindre sluttet og mere åben end disse. Og altså tillige ren proces. Hvad dette sidste angår, relaterer den sig til manife-

stationer af mere situationistisk karakter som fx den svenske muhammedtegner Lars Vilks Nimis-projekt på stranden ved Kullen, som dog er noget mere traditionelt arkitektonisk og figurativt. Det Starn-tvillingerne er i gang med på taget i NY er mere sky- og tilstandsagtigt i sin åbne tæthed. Hvis man vil sammenligne med noget, må det vel blive en tæt skov eller et stort træs tætforvandede krone. Naturmanifstationer som Mike og Dough Starn netop har beskæftiget sig med i deres tidligere produktion. kv

The Iris and B. Gerald Cantor Roof Garden, Metropolitan Museum of Art, New York. 27. april til 31. oktober.

<http://www.starnstudio.com/>

FOTO: METROPOLITAN MUSEUM OF ART